

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств №13 (татарская)»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ

**Составитель:
Павлова Юлия Феликсовна,
преподаватель по классу баяна
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

Набережные Челны, 2022 г.

Хорошая музыкальная память – это быстрое запоминание музыкального произведения, его прочное сохранение и максимально точное воспроизведение даже спустя длительный срок после заучивания.

Феноменальной музыкальной памятью обладали композиторы: В. А. Моцарт, Ф. Лист, И. Брамс, А. Рубинштейн, С. Рахманинов, А. Тосканини, они без труда могли удерживать в своей памяти всю основную музыкальную литературу.

Румынский скрипач Джордже Энеску (1881-1955) также обладал необыкновенной способностью запоминать музыкальные произведения. Услышав однажды новую сонату для скрипки и фортепиано М. Равеля, Д. Энеску по памяти точно воспроизвел музыкальный текст пьесы. Но, то, что гениальные музыканты достигли без особого труда, рядовым музыкантам даже при наличии способностей приходится завоевывать с большими усилиями.

С точки зрения Н. А. Римского - Корсакова «Музыкальная память, как память, труднее поддается искусственным способам развития и заставляет более - менее примириться с тем, что есть у каждого данного субъекта от природы». Этой фаталистической точке зрения противостоит другая, согласно которой музыкальная память поддается значительному развитию в процессе специальных педагогических воздействий.

Наблюдая за своими учениками, я могу сказать, что любой ученик способен к запоминанию музыкального произведения. Кому-то заучивание наизусть дается легко, а кто-то с трудом запоминает даже простые музыкальные произведения. Если ученик не может выучить и сыграть на память пьесу, это говорит о его непригодности к музыкальной деятельности.

Виды музыкальной памяти, с которыми приходится иметь дело музыканту: двигательная, эмоциональная, зрительная, слуховая и логическая.

Как считает А. Д. Алексеев, необходимо чтобы у музыканта были развиты по крайней мере три вида памяти: слуховая – служащая основой для успешной работы в любой области музыкального искусства; логическая – связанная с пониманием содержания произведения и закономерностей мысли композитора; двигательная – крайне важна для исполнителя инструменталиста.

Английская исследовательница проблем музыкальной памяти Л. Маккиннон также считает, что музыкальной памяти как какого-то особого вида памяти не существует. То, что обычно понимается под музыкальной памятью, в действительности представляет собой сотрудничество различных видов памяти, каким обладает каждый нормальный человек: память уха, глаза, прикосновения и движения.

По моему мнению, заучивать произведение наизусть нужно на конечном этапе работы, когда ученик уже точно представляет себе все интервалы, аккорды, пассажи, точно выучена аппликатура. Процесс запоминания должен происходить сознательно, ученик четко и ясно должен представлять динамические оттенки, штрихи, кульминацию всего музыкального произведения, жанр и характер пьесы, тщательно должна быть проработана фразировка. Заучивание, распределенное на несколько дней или даже недель, дает более длительное запоминание, чем пьеса, которая выучена за один – два дня. Учить пьесу нужно по частям, взять музыкальный отрезок пьесы, то есть законченную часть 4 или 8 тактов и повторить ее несколько раз, затем приступить к повторению следующей законченной части и т. д., а затем повторить все целиком.

Для уверенного запоминания и вообще для развития музыкальной памяти особенно важна польза мысленного исполнения. Она может осуществляться двумя методами: учащийся смотрит в ноты и слышит, как звучит сочинение во всех его подробностях или представляет его, мысленно не глядя в ноты.

Другое важное условие надежного запоминания – разучивание в медленном темпе. Приведем здесь мнение выдающегося пианиста педагога Г.Г. Нейгауза. Он советует, работая над произведением, играть его медленно, со всеми оттенками, как бы

рассматривая через увеличительное стекло. Он требует от исполнителя при этом методе работы иметь не только ясное представление обо всех его подробностях и оттенках, но и как бы преувеличивать их мысленно.

Память нуждается в постоянной тренировке. Если исполнитель хочет, чтобы его память не ослабевала, он должен постоянно учить что то новое. Исполнительская память в сильнейшей степени зависит от развития слуха, чувства ритма, способности эмоциональных переживаний и развития техники. Признаками тренированной памяти являются: быстрое и прочное заучивание новых пьес, наличие большого исполнительского репертуара.

Литература:

1. Маккиннон Игра наизусть. - Изд-во Музыка, 1967. – 144 с.
2. А.Д. Алексеев История фортепианного искусства. – Изд-во Планета музыки, 2021. - 288 с.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – Изд-во Музыка, 1988. -240 с.